



CONCIERTO DE NAVIDAD
NAVIDAD EN EL SIGLO DE ORO
CORO SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

20 DE DICIEMBRE 20.30 H
CENTRO CÍVICO TEJAR DEL MELLIZO

Entrada libre hasta completar aforo



sociedad
musical
de sevilla

NOSDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CENTRO CIVICO EL TEJAR DEL MELLIZO



Fundado en septiembre de 2003, el Coro de la Sociedad Musical de Sevilla, es una asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la divulgación de la música coral y en particular la interpretación de programas del máximo nivel artístico, contando con un grupo estable de 40 cantantes amateurs de dilatada trayectoria. Su repertorio abarca desde el Renacimiento y el Barroco, a los que presta especial atención, hasta la música contemporánea.

Sus directores, siempre profesionales, han sido los maestros Alfred Cañamero (2003-2007), Israel Sánchez (2008-2013), Gabriel Díaz (2014-2019) y actualmente el maestro Pedro Teixeira.

La Sociedad Musical de Sevilla ha invitado a prestigiosos directores nacionales e internacionales a dirigir algunas de sus producciones o talleres, entre ellos, Monica Huggett, Hans-Christoph Rademann, Gerard Talbot, Martin Schmidt, Raúl Mallavibarrena, Raúl Moncada, Lionel Meunier, Bart Vandewege o Pedro Teixeira.

De su trayectoria artística cabría destacar: *Mendelssohn* (2004, Alfred Cañamero), *Misericordias Domini* de Mozart (2005, OBS Monica Huggett), *Brabms* (2006, Cañamero), *Britten: Ceremony of Carols* (2007, Cañamero), *Bruckner: Motetes* (2008, Israel Sánchez), *Clement Janequin* (2009, Gerard Talbot), *Officium Defunctorum* de Victoria (FeMas 2011, Israel Sánchez), *Responsorios de Tinieblas* de Victoria (2013, Gabriel Díaz), CLONE: *Gesualdo y Monteverdi*, sobre textos de Cortazar (2014, Gabriel Díaz), *Stabat Mater* de Scarlatti (2015, Gabriel Díaz), *Arvo Pärt: Passio* (2015, Pedro Teixeira), *Mateo Flecha: Ensaladas* (2015, Gabriel Díaz), *Renacimiento Español* (2016, Raúl Mallavibarrena), *Gloria* de Vivaldi y *Dixit Dominus* de Händel (2017, Raúl Moncada), *Requiem* de Mozart (2018, Martin Schmidt), *Visperas* de Monteverdi (2018, Pedro Teixeira), *Mysterium* (2018, Bart Vandewege), *Infinitum* (2019, Pedro Teixeira), *Officium Defunctorum* de Victoria (2019, Pedro Teixeira) y *Pasión según San Mateo* de Schütz (PreFeMAS – Coros IHP 2020, Bart Vandewege).

Navidad en el Siglo de Oro

SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

A los maitines era
Magi viderunt Stellam
Niño Dios de amor herido
Hodie Christus Natus est
Apuestan zagales dos
Verbum caro factum est
O magnum Mysterium
A un niño llorando al yelo

Anónimo (s. XV)
Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)
Francisco Guerrero (1528-1599)
Canto llano, Liber Usualis
Francisco Guerrero
Cancionero de Upsala (s. XVI)
Tomás Luis de Victoria
Francisco Guerrero

En este concierto de pequeño formato, el Coro de la Sociedad Musical de Sevilla hace un recorrido por distintas formas musicales. Centrándonos en dos de los autores más universales del Renacimiento español, proponemos ir desde el canto llano a la polifonía de Tomás Luis de Victoria, y del villancico clásico a la villanesca espiritual de Francisco Guerrero.